



[19:30/Patxi Amezcua](#)

[Opinión](#)

Escrito por Carlos Gil Zamora

Viernes, 11 de Junio de 2010 17:30

A medio camino

Obra: 19:30 - **Autor:** Patxi Amezcua - **Intérpretes:** Roberto Enríquez, Fernando Cayo, Ana Wagener, Ales Furundarena, Nerea Garmendia, Óscar Sánchez Zafra, Rafael Martín, Mikel Losada, Ramón Ibarra - **Escenografía:** Jose Ibarrola - **Vestuario:** Iban López - **Iluminación:** Miguel Ángel Camacho - **Música:** Mariano Marín - **Dirección:** Adolfo Fernández, Ramón Ibarra - **Producción:** K Producciones- Teatro Arriaga - Teatro Arriaga –Bilbao- 22-04-10

La obra se acerca a la corrupción económico-política con intención regeneracionista. Muestra un suceso, una circunstancia, pero no se adentra en la validez estructural de las connivencias casi perpetuas entre capital y partidos. La anécdota aquí contada sirve para arrancar desde una situación extrema, pero el desarrollo de todo lo que desencadena, donde vemos a unos políticos acostumbrados a nadar en charcos putrefactos junto a asesores y periodistas, desemboca en un lugar extraño, en una suerte de final feliz en el plano moral donde algunos de los protagonistas del hecho se inmolan por el bien común.

Es la sorpresa, el mensaje, muy alejado a lo que sucede en la realidad. Parece clara la intención, la postura ideológica tomada por el equipo, que debe señalarse que no huele a oportunismo, pero han elegido una forma que dejan todo su valor metafórico a medio camino de provocar al menos inquietud o queda colocado en un terreno no adecuado para que nadie se sienta aludido, en una suerte de contradicción entre el objetivismo del trato al caso y la entrega emocional que sufren los individuos atrapados.

Realismo en gris, realismo funcional, todo muy bien empastado, coherente en sus signos internos, equilibrado con la opción interpretativa que busca una unidad en sus intensidades, en sus movimientos, gestualidades, salvando relevancia de personajes y calidades actorales, dentro del espacio escénico limpio, científico pero signficante. Un texto eficaz; una dirección ligera.

Carlos GIL