

UNA 'LOLITA' DELICIOSA

LA FLAQUEZA DEL...

Autor: Lorenzo Silva. / Adaptación: David Álvarez. / Dirección: Adolfo Fernández y David Álvarez. / Reparto: Susana Abaitua y Adolfo Fernández. / Escenografía: José Ibarrola. / Escenario: Teatro Lara.
Calificación ★★★

JAVIER VILLÁN MADRID

La flaqueza del bolchevique ha sido una novela de fortuna: primero estuvo a punto de ganar el premio Nadal. Luego, la llevaron al cine Luis Tosar y María Valverde, que con el papel de Rosana inició un ascenso imparable. Le dieron el Goya a la Actriz Revelación. No me extrañaría que Susana Abaitua levantase también el vuelo con horizontes de gran actriz. Es una Lolita inocentemente perversa; seductora, lista, golfa y enamorada de un señor mayor, metáfora lejana de un bolchevique enamorado de la duquesa Olga. Es uno de los aciertos de la versión que, con una iluminación fría de Pedro Yagüe y la escenografía de Ibarrola, es capaz de revelar la ácida psicología de un personaje solitario, áspero y perdedor. No logra, sin embargo, desprenderse en algunos momentos de su origen literario.

Adolfo Fernández es un buen actor, menos cuando se mueve en la caricatura y la imitación de voces. Ahí pierde sus calidades indudables que ha demostrado sobradamente y en diferentes registros. Éstas solo se manifiestan en todo su esplendor en la brutalidad del desenlace, en la fatalidad que marca definitivamente su vida, por si esta no estuviera ya lo bastante marcada. Ahí, y en alguna escena limpia y puramente sentimental, es donde se manifiesta el mejor Adolfo Fernández. Quizá el hecho de dirigirse a sí mismo no sea buena ida.